

*Makalangit na Salmo Series*

TAGALOG CHORAL COLLECTION

# KAPAYAPAN SA DIOS



BOB JONES MEMORIAL  
BIBLE COLLEGE

# Kapayapaan sa Dios

## *Makalangit na Salmo*

### Table of Contents

Kapayapaan sa Dios.....	3
O Haring Dios, Dakila Ka! .....	11
Tanging ang Dugo ni Cristo.....	19
Lumapit Ka Anak.....	25
May Isang Dakong Payapa .....	34
Salmo 1 .....	41
Lumapit sa Akin.....	48
Sa Bawat Saglit, Sa Araw Araw .....	55
Pagpupuri sa Dios ng Zion.....	61
O Jesus, Isugo Mo.....	69
Kapayapaan sa Dios (obligato).....	74
May Isang Dakong Payapa (obligato).....	75
Sa Bawat Saglit, Sa Araw Araw (obligato) .....	76
Pagpupuri sa Dios ng Zion (obligato).....	77

**Cover Design:** Cha Bagaipo

**Cover Photo:** Samantha Baranda

**Editors:** Sara Morris & Rachel Steffensmeier

*The Music in this book may only be used for local church or ministry.  
Contents may not be sold (individually or as a whole) as sheet music, digital file, or recording  
without permission from the publisher.*

*All permissions were sought, but if we have inadvertently used something without permission,  
please contact us. Tagalog translations marked with an asterisk throughout are from the  
Ang Imnaryong Cristiano © Copyright 1984, 1988 by OMF Literature Inc. Used with permission.*

# Kapayapaan sa Dios

for SAB Choir, Soprano Solo, Piano, & Flute obbligato

Mula sa *Mga Pampasiglang Awit*, alt.

Erika Mabazza

Calmly ♩ = 75

Flute *mp*

Sop. solo *mp*  
Sa

Piano *mp*

5

pu - so ko ay na - ni - ni - ig pu - hi - mig na ma - ta - mis Mu -

9

li't - mu - li kong i - na - a - wit ka - pa - ya - pa - ang la - ngit.

13

SA *mp* Sa pu - so ko ay na -

Ooh  
B *mp*

17

ni - ni - ig hi - mig na ma - ta - mis Mu - li' - mu - li kong i - na -

Ooh

21

a - wit ka - pa - ya - pa - ang la - ngit *mf* A - nong ta -  
 ka - pa - ya - pa - ang la - ngit *mf* O a - nong ta -

25

mis ng ka - pa - ya - pa - an sa Dios.  
 mis ng ka - pa - ya - pa - an sa Dios... O ka - ha - nga -

29

ha - nga ang sa Dios na pag - i - big.  
 ha - nga ang sa Dios na pag - i - big.

# O Haring Dios, Dakila Ka!

for SATB Choir & Piano

Inspired by "How Great Thou Art" by Stuart K. Hine  
Salin nina Tessie Castro, Celia Marcelo, F. Ruivivar Jr.\*

Rousseau B. Apolonio Jr.

*Meditatively* ♩ = 75

SA unis. *mp*

O Ha-ring

Piano *mp*

5

Dios, ang a-king-na-ma - ma-las na-ka-rik - tan ang sang-ni-lik-ha Mo: A-raw bi-

8va

9

t'win mga bun-dok at da - gat, Pa-tu-nay sa ka-pang-ya - ri-han

\*Translation from OMF Literature. Used with permission.

12 *mf*

Mo. Ka-ya't u - ma - a - wit ang pu - so

TB *unis. mf*

8va

*mf*

8va

15

ko, Nag-pu - pu - ri O Dios sa I - yo Di-na - da -

18

ki - la Ka't si - na - sam - ba; O ha-ring Dios, da-ki - la

21

Ka!

*mp*

24

*mp*

'Di ma - u - u - na-wang tu - nay

*mf*

Hin-di na - tin ma - u - u - na-wang tu - nay Da-ki - la

*mf*

27

*mf*

N'yang pag-i - big sa — a - tin; Do-on sa krus si Cris-to'y na - ba -

N'yang pag - i - big sa — a - tin;



# Tanging ang Dugo ni Cristo

for SATB Choir & Piano

Robert Lowry

Salin nina T. Castro, C. Marcelo, F. Ruvivar Jr., alt.\*

Paul Andrew Evangelista

Calm and Thoughtful ♩ = 86

SA unis. *mp*

May ma - ka - li-li-nis

TB unis. *mp*

Piano *mp*

*rit.*

*a tempo*

8va

8vb

6

ba sa ka-rum - han ng pu-so ko, At hu - hu - gas sa'king sa - la?

\*Translation from OMF Literature. Used with permission.

11

Ta - ngingang du - go ni Cris - to! Ba - tis ng pag - a - sa pan -

*mf*

*mf*

8va

*mf*

8vb

15

li - nis sa pu - so ko; Pang - hu - gas sa 'king sa - la,

19

Ta - ngingang du - go ni Cris - to!

23

*Sop. mp* Kung na - is mo'y pa - ta - wad,

O, tang-ga-ping lu -

*Alto mf*

O kung na - is mo'y pa - ta - wad, Tang-ga - pin

S'ya ng lu -

*Tenor mp* Kung na - is mo'y pa - ta - wad,

O, tang-ga-ping lu -

*Bass mf*

O kung na - is mo'y pa - ta - wad, Tang-ga - pin

S'ya ng lu -

8va

27

*bos.* Pu - so mong a - ba'y li - li - nis,

*SA unis.*

*bos.* Pu - so mo'y li - li - nis,

Ta - ngingang du - go ni

*bos.* Pu - so mong a - ba'y li - li - nis,

*TB unis.*

*bos.* Pu - so mo'y li - li - nis,

# Lumapit Ka Anak

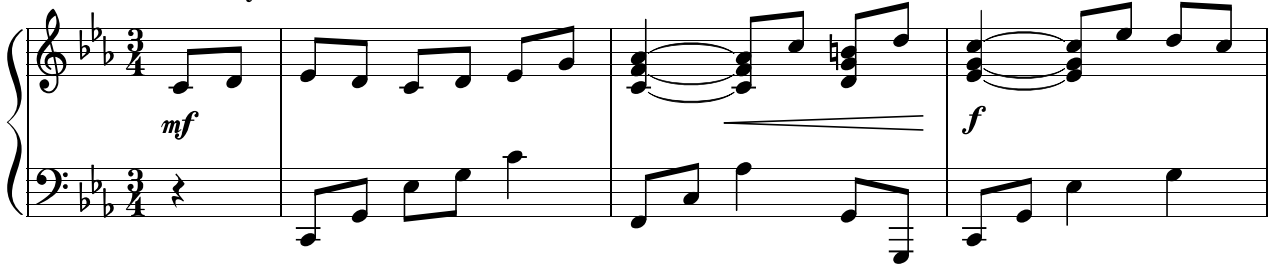
for SATB Choir with Tenor Solo & Piano

Krizzia Simbulan Dayrit

Jireh D. L. Dormido

Reflectively ♩ = 85

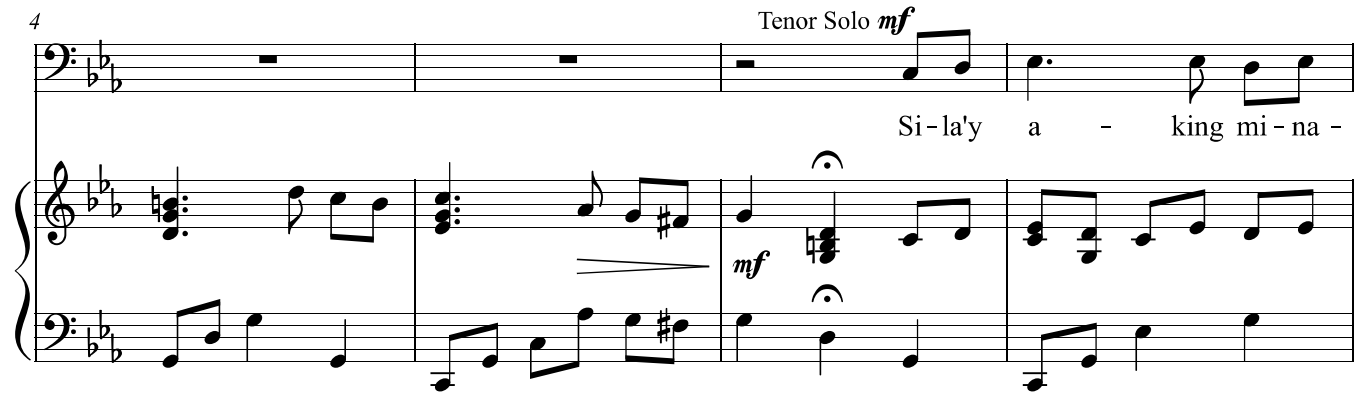
Piano



4

Tenor Solo *mf*

Si-la'y a - king mi - na -



8

hal ngu-nit pa - tu-loy na nag-ha - nap na muk - hang sa-pat na li -



26  
ga - yang sa mun - do ay la - ga - nap, ni-li-mot a - king mga\_

16  
u - tos ma - ging mga\_ pa - nga - ko, i - ni - wan\_ ang\_

*mp*

20  
Dios na pa - ra sa ka - ni - la ay pi - na - ko.

*a tempo*

*mf*  
*a tempo*

Sop. Ah

24  
Alto *mf* Si-la'y a - king ti - nu - bos ngu-nit pa -

*mp*

Ah

28

tu-loy na tu-ma - li - kod. Nag-a - a - lay at nag - li - ling - kod ha - bang ang

TB unis. *mf*

32

pu - so ay ma - la - yo. Pa-rangha - mog sa u - ma - ga ang ka - ni -

Ha-mog sa u - ma - ga ka - ni -

*mf* 3

36

lang ka-bu - ti - han. Wa - lang ka-ba-na - lan ngu-nit pu - no nga -

lang ka-bu - ti - han. Ooh

*mf* *mp* 3

# May Isang Dakong Payapa

for SATB Choir with Piano & optional Flute obbligato

Cleland B. McAfee

Cherry Asuncion

With confidence ♩ = 86

Flute *p*

Piano *mp*  
(omit cue-sized notes if flute is used)

4

SA unis. *mp*

May i-sang da - kong pa - ya - pa Sa pu - so ng

*mp*

8

Dios Do-on ay di gu-ma - gam - ba - la, Ang sa - lang ba-lak-

12 *mf*

kyot. O Je - sus na ma - nu - nu - bos, Su - gong mu-la sa

*TB unis. mf*

16

Dios Ka-mi ay i - ta - ta - gu - yod, na ma-la - pit sa

20

Dios!

*TB unis. mf*

May i-sang da - ko ng a - liw Sa



pu - so ng Dios, Do-on si Cris - to na gi - liw, Ti -

28 *SA unis. mf*

na - tag - pong lu - bos. O Je - sus na ma - nu - nu - bos,

32

Su - gong mu-la sa Dios Ka-mi ay i - ta - ta - gu - yod, na ma-la-

# Salmo 1

for SATB Choir with Baritone Solo & Piano

Salmo 1  
Alex M. Aquino, alt.

Sarah Grace Julian

With Warmth and Expression ♩ = ca. 120

Piano

5 Baritone Solo (opt. TB unis.) *mf*

Ma - pa - lad s'ya na

10

'di ta-hak pa - yo ng ma-sa - ma, ni u-mu-po sa u - pu - an ni-

15 Kun - di na - sa u - tos ng Dios kan - yang\_ ka - ga -  
 lang ma-nu-nu - ya. *TB div.* Kun-di sa u - tos ng Dios kan - yang

20 la - kan\_ A - raw, ga-bi'y bi-nu - bu - lay kan - yang ka - u - tu -  
 ka - ga - la - kan\_ bi-nu - bu - lay kan - yang ka - u - tu -

24 *SA mf* Siyay tu - lad ng pu-nong ka - hoy\_ sa si - ping ng  
 san. *mf* san.

28

tu - big, nag - ta - ta-gum - pay tu - lad ng da - ho't bungang hi -

32

*molto rit.* **Flowing** ♩ = 60  
*unis. mp*

tik. Pa - rang i-pang ti - na - ta-boy si - la na ma-sa -

*molto rit.* *mp*

Pa - rang i - pang\_ ti - na - ta-boy\_ si - la\_ na ma - sa -

*molto rit.* *p*

37

ma, Sa ka - pi - sa - nan ng ma - t'wid pu -

ma, si - la na ma - sa - ma. Sa\_ ka - pi - sa - nan\_ ng ma - t'wid\_ pu -

*mf*

*mf*

*mf*

# Lumapit sa Akin

For SATB Choir & Piano

Jason Malacao, alt.

Batay sa Mateo 11:28-30

Sara Morris

Gently, with hope ♩ = ca. 84

SA unis. *mp*

TB unis. *mp*

Piano *mp*

8<sup>vb</sup>

5

yong na - nga - pa - pa - gal, May ka - bi - ga - tang lub - ha, *mf*

"Lu - ma - pit sa

5

10 *mp* A - lok N'yang ma - pag - ma - hal. *mf* La - pit, lu -  
*mp* A - kin"

14 ma - pit ka, Hu - mi - lig sa bi - sig N'ya; Sa ma - pag - ma - hal \_\_\_\_

18 na - ting A - ma \_\_\_\_ May ka - pa - hi - nga - han ka. *rit.* **A little slower**  
*mp* Pa - god,  
**A little slower**

22

ay i - bi - gay mo, i - bi - gay

hi - rap at du - sa Kay Je - sus ay i - bi - gay mo.

*mp* *rit.*

26

take time *p* Sa Kan - yang ka - a - li - wan

mo. take time *p* Sa Kan - yang, sa Kan - yang ka - a - li - wan, ka - a - li - wan I -

Sa Kan - yang, sa Kan - yang ka - a - li - wan

take time *p* freely

**Freely, with warmth**

30

*p* La - pit, lu - ma - pit ka, Hu - mi - lig sa bi - sig

kaw ay mag - pa - hi - nga. *p* Ooh

**Freely, with warmth**

30

(Cue-sized notes are optional)

8vb

for Peniel Christ Baptist Church Choir

# Sa Bawat Saglit, Sa Araw Araw

for SATB Choir, Piano, & Recorder Obligato

Carolina Sandell-Berg

Salin ni Faustino F. Ruivivar Jr., alt.\*

Iah Dipasupil

Thoughtfully ♩ = 80

Recorder

*mp*

Piano

*mp*

5

SA unis. *mp*

Sa - ba - wat sag - lit, sa a - raw a - raw, May la - kas a - kong ti - na - tag -

9

lay. Sa A - ma a - ko nag - ti - ti - wa - la, Kung ka - ya't hin - di mang - hi - hi -

\*Translation from OMF Literature. Used with permission.



13

na! S'ya'y Ga - bay at Ta - ga - pa - yo Sa git - na ng ma-gu-long mun-

17

*mf*

do, Kung ka - ya't hin - di ma - u - u - bu - san ng la-

*mf*

20

kas na a-king kai-la - ngan.

*mf*

24

Si Je - sus ay — la - gi kong ka - pi - ling, Bi - ya - ya di mag-ma-ma -

TB unis. *mf*

28

liw. May ka pig - ha - ti - an man a - ko Ka - li - nga la-gi pu-so

May ka - pig - ha-ti-an man a - ko,

32

ko! S'ya'y Ga - bay at Ta - ga - pa - yo, Sa git - na ng ma-gu-long mun-

*f*

# Pagpupuri sa Dios ng Zion

for Vocal Duet or 2-Part Choir, Piano, & Recorder Obligato

Alex Malonzo Aquino  
Batay sa Salmo 48

Sarah Grace Julian

With Joyful Reflection ♩ = 90-100

Recorder

Piano

*mp* *gva* *mp*

5

Voice 1 (SA) *mp*

Sa

*mp* Sa

9

tem-plo Mo\_ O\_ Dios, sa da - ko Mong ba - nal; Pag-

*mp*

62

13

i-big at ka-bu - ti - han ay na-i-ta - tang - hal;

Voice 2 (TB) *mp*  
Mag-pu - pu - ri sa

18

'Yo sa la - hat\_\_\_\_\_ ng da - ko sa ka - la - ha - tan Mong ga -

22

*mf*

(ST) *mf*  
Mag - di - wang ang Zi - on! Bin -

(AB) *mf*  
wa ma-tu - widang pu - so Mo. Mag - di - wang ang Zi - on!

*mf*

27

hi N'ya'y u - ma - wit; I - ha - yag ang pa - sa - sa - la - mat at

Bin-hi'y u - ma - wit; I - ha - yag ang pa - sa - sa - la - mat at

31

ha - tol N'yang ma - t'wid. Mas - dan ang mu - og sa li - gid ng

ha - tol N'yang ma - t'wid. Mas - dan ang mu - og sa li - gid ng

# O Jesus, Isugo Mo

for Two-part Men's ensemble & Piano

Marileen Parsons  
Salin ni Celia H. Marcelo\*

Marileen Scovile Parsons  
Isinaayos ni Philip Llado

**Bright with Determination** ♩ = 80

Piano *mf* *Marcato* 8vb

5 *mf* Tenor *unis.*

1. O Je - sus, I - su - go Mo ang I - yong ling - kod,  
2. Ang bin - hing i - ha - ha - sik: Sa - li - ta ng Diyos;

*mf* Baritone/Bass *unis.*

*Marcato* *simile*

9 1.

Ka - hit may ka - hi - ra - pan a - ko'y su - su - nod

*Marcato* *simile*

\*Translation from OMF Literature. Used with permission.

14

2.

Pag - pa - pa - la Mo't ga - bay la - ging ku - kup -

17

*f*

kop. Mang-ha - ha - sik sa pag - ha - yo na pu - hu - nan ay lu -

*f*

21

ha Di sa sa - lang mag - a - a - ni ng bu - ngang ma - sa - ga -

25

na!

*molto rit.* *meno mosso*

*molto rit.* *meno mosso*

*legato* *meno mosso*

*molto rit.* *mp*

*8vb*

29

*mp*

*mp* Ang a - ting pag - pa - pa - gal ka - hit may lu - ha,

*mp*

33

*mp*

Pag si Cris-to'y du-ma - ting, du - lot N'ya, ay

*mp*

*poco accel.*

Pag si Cris-to'y du-ma - ting du-lot N'ya ay

*mf* *poco accel.*

*8vb*



for SAB Choir, Soprano Solo, Piano, & Flute obbligato

Mula sa *Mga Pampasiglang Awit*, alt.

Erika Mabazza

Calmly ♩ = 75

The musical score is written for a flute in treble clef, 3/4 time signature, and G major. It consists of nine staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mp* and a tempo instruction of 'Calmly ♩ = 75'. The second staff continues with *mp*. The third staff includes a measure rest of 7 measures, followed by *mf*, and then tempo markings of *poco rit.*, *a tempo*, and *mf*. The fourth staff is marked 'Broaden' and *f*. The fifth staff continues with *f*. The sixth staff continues with *f*. The seventh staff continues with *f*. The eighth staff includes a measure rest of 4 measures, followed by *rit.*. The ninth staff includes a measure rest of 4 measures, followed by *a tempo*, *mp*, a measure rest of 4 measures, *molto rit.*, and finally *mp*. The score concludes with a final measure rest of 4 measures.

# Flute

# May Isang Dakong Payapa

for SATB Choir with Piano & optional Flute obbligato

Cleland B. McAfee  
Di-kilala ang nagsalin

Cherry Asuncion

With confidence ♩ = 86

*p*

5 **32**  
*mf* *f*

44

49

56 **2**  
*rit.* *mp*

## Recorder

for Peniel Christ Baptist Church Choir

## Sa Bawat Saglit, Sa Araw Araw

for SATB Choir, Piano, &amp; Recorder Obligato

Carolina Sandell-Berg

Salin ni Faustino F. Ruivivar Jr., alt.\*

Iah Dipasupil

Thoughtfully ♩ = 80

The musical score for Recorder consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Thoughtfully' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The first staff starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second staff begins at measure 6 and features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff begins at measure 25 and also features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth staff begins at measure 44 and features a forte (*f*) dynamic. The fifth staff begins at measure 52 and features a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The sixth staff begins at measure 59 and features a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line.

# Pagpupuri sa Dios ng Zion

for Vocal Duet or 2-Part Choir, Piano, & Recorder Obligato

Alex Malonzo Aquino  
Batay sa Salmo 48

Sarah Grace Julian

With Joyful Reflection ♩ = 90-100

mp

15  
mf

mp

46 rit. 15 accel. Tempo primo  
mf f

mf

83 rit.  
mp