

*Makalangit na Salmo Series*

TAGALOG CHORAL COLLECTION

TANGING KAY

*Cristo*

Preview Copy – not for performance



BOB JONES MEMORIAL  
BIBLE COLLEGE

# Tanging Kay Cristo

## *Makalangit na Salmo*

### Table of Contents

Halina at Magdiwang (2-part).....	3
Halina at Magdiwang (SATB).....	10
Ang Kaligtasan.....	17
Umiibig Si Jesus .....	28
Siya Ang Nagdala .....	34
Siya Ay Aking Pupurihin!/I Will Praise Him!.....	42
Malapit Si Jesus .....	49
Si Cristo’y Batong Matibay .....	56
Tanging Kay Cristo.....	61

**Cover Design:** Cha Bagaipo

**Cover Photo:** iStock 509294974 D-Keine

**Editors:** Sarah Grace Julian, Sara Morris & Rachel Steffensmeier

*The Music in this book may only be used for local church or ministry.  
Contents may not be sold (individually or as a whole) as sheet music, digital file, or recording  
without permission from the publisher.*

*All permissions were sought, but if we have inadvertently used something without permission,  
please contact us. Tagalog translations marked with an asterisk throughout are from the  
Ang Imnaryong Cristiano © Copyright 1984, 1988 by OMF Literature Inc. Used with permission.*

# Halina at Magdiwang

for 2-Part Choir & Piano

John F. Wade

Salin ni Frederick Oakeley, alt.

Iane Kei A. Quilala

With Energy ♩ = 100

Piano

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The left hand starts with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The music continues with various chords and melodic lines in both hands.

6

*ladies unis. mf*

*men vs. mf*

Ha - li - na at mag -

This section contains measures 6 through 9. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'Ha - li - na at mag -' are written below the vocal staves. The piano accompaniment is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The music includes various chords and melodic lines.

10

di wang mga na - na - na - lig. Ha - li - na, ha -

This section contains measures 10 through 13. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'di wang mga na - na - na - lig. Ha - li - na, ha -' are written below the vocal staves. The piano accompaniment is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The music includes various chords and melodic lines.

14

li - na ta - yo na sa Bet - le - hem. Mas - dan ang

18

Ha - ri ng la - hat ng ang - hel; Ha - li - na at mag -

22

pu - ri; ha - li - na at mag - pu - ri; Pu - ri - hin

Preview Copy - not for performance

26

na - tin si Cris - to Je - sus.

30 *rit.* *ladies unis. mp* ♩ = 85

Ka - yong mga a - g - hel ay u -

34

ma - wit at mag - pu - ri. Mag - si - a - wit mga ni - la - lang sa mun -

38 *mf*

at ka - la - ngi - tan. Sa Dios l'wal - ha - ti sa ka -

*men unis. mf*

73

na - tin, si Cris - to Je - si Cris - to, ha -

76

sus. - li - na, Ha - li - na at mag - pu - Ha - li - na, Ha -

*mf cresc.*  
*mf cresc.*  
*mf cresc.*

79

li - na, mag - di - wang!  
li - na, mag - di - wang!

# Halina at Magdiwang

for SATB Choir & Piano

John F. Wade

Salin ni Frederick Oakeley, alt.

Iane Kei A. Quilala

With Energy ♩ = 100

Piano

5

SA unis. *mf*

Ha -

TB unis. *mf*

9

li - na at mag - di - wang mga na - na - na - lig. Ha -

*mf*

13

li - na, ha - li - na ta - yo na sa Bet - le - hem. Mas -

17

dan ang Ha - ri ng la - hat ang - hel; Ha -

21

li - na at mag - pu - ri; ha - li - na at mag - pu - ri; Pu -



12

25

ri - hin na - tin si Cris - to Je - sus.

29

*rit.*

SA unis. *mp*

ang mga ang -

33

hel ay u - ma - wit at mag - pu - ri. Mag - si - a - wit mga ni - la -

37

*mf*

TB unis. *mf*

lang sa mun - do at ka - la - ngi - tan. Sa Dios I'wal -

41

ha - ti sa ka - i - ta - a - san. Ha - li - na at mag -

45

pu - ri; ha - li - na at mag - pu ri; Pu - ri - hin

49

na - tin si Cris - to Je - sus.

*poco a poco accel. e cresc.*

53

$\text{♩} = 92$   
*a few sopranos* ***f***

Ka-mi ay bu-ma -

SA *unis.* ***f***

Ka - mi ay bu-ma -

TB *unis.* ***f***

57

ba - ti sa 'Yong — ag - si - lang, ang lu - wal -

ba - ti sa 'Yong — pag - si - lang, ang la - hat la - hat l'wal -

# Ang Kaligtasan

for SATB Choir & Piano

Rousseau Apolonio Jr. & Juan 14:6

Rousseau Apolonio Jr.

Solemnly ♩ = 65 SA unis. *p*

Piano *p*

5

hat ng ta - o'y ma - ka - sa - la - nan; Wa - lang ma - tu - wid wa - lang ma -

8

hu - ti; Ang ba - wat i - sa ay ha - ha - tu - lan; Han -

11

da na ba ang i - yong sa - ri - li? Ka - ma - ta - yan ang ma - ra - ra -

*mp*

TB *mp*

*mp*

14

na - san, I - to ang ba - yad ng ka - sa - la - nan. Pag - hi -

*mf*

*mf*

17

hi - rap na 'di mag - wa - wa - kas; Pa - a - no ta - yo ma - li - lig -

*poco rit.*

*poco rit.*

*mf*

*poco rit.*

20

♩ = ♩  
With hope

tas? Si Cris - to ang ta - nging da - an,

24

Ang ka - to - to - ha - na at ang bu - hay;

28

ang Dios at Ta - ga - pag - lig - tas

Preview Copy - not for performance

32

*poco rit.*

ma - na - lig ka sa Kan - ya.

*poco rit.*

*poco rit.*

36

*rit.*

*rit.*

*mp*

3

*rit.*

With trust ♩ = 72

40

S unis. *mp*

May pag - a - sa sa Kan-yang Sa - li - ta kung

TB unis. *mp*

May pag - a - sa sa Sa - li - ta

*mp*



43

ta - yo ay ma - ni - ni - wa - la. Mag - si - si na sa 'yong  
 kung ta - yo'y ma - ni - ni - wa - la.

*mf*

46

sa - la; I - su - ko ang bu hay sa Kan - ya. I - bi -

*f*

49

bi - lang Ni - yang i - sang a - nak, Bu - ong la - ngit sa 'yo'y ma - ga - ga -

*poco a poco accel.*



lak. 'Wag mo sa - na S'yang tang - gi - han Si

*poco rit.*

$\text{♩} = \text{♩}$   
Tempo Primo with hope

Cris - to at ang ka - lig - ta - san! Si Cris - to ang

*poco rit.*

*poco rit.*

3

3

8vb

ta - nging da - an, Ang ka - to - to -

3

62

ha - nan, at ang bu - hay; ang

65

Dios at Ta - ga - pag - lig - tas ma -

69

na - lig ka sa Kan - ya.

*rit.* *a few sopranos*

*rit.* sa Kan -

*rit.*

*rit.*

# Umiibig Si Jesus

for 2-Part Choir & Piano

Anna Bartlett Warner

Salin ng lupong editorial ng *Mga Pampasiglang Awit*, alt.

Precious Julienne B. Culaway

Gracefully ♩ = 58

*ladies unis. mp*

U - mi -

Piano *mp*

5

i - big si Je - sus I - to ay a - king a - lam,

*men unis. mp*

Ang

9

Bi - lia ang nag - du - lot Ng ka - a - la - mang lu - bos

13 *ladies unis.*  
*mf*

Tu - nay na tu - nay na mi - na - ma - hal \_\_\_\_\_ A -

*mf*

*mf*

17

ko ni Je - sus \_\_\_\_\_ Bib - lia and may say - say.

21

*poco rit.*

24

*Slower mp*

U - mi - i - big si Je - sus A - ko'y Kan-yang ti - nu -

Ooh

28

*mf*

Du - go Ni - ya'y i - bi - nu - bos, La - ngit ay na - han -

bos, Ooh

32

*mf*

Tu - nay na tu - nay na mi - na - ma -

36

hal \_\_\_\_\_ A - ko ni Je - sus \_\_\_\_\_ Bib - lia ang may say -

40

say. U - mi -

*accel.* *mf*

*accel.* *mf*

*accel.*

44 **Tempo Primo with confidence**

i - big si Je - sus \_\_\_\_\_ A - ko'y may na - pag - tan - to \_\_\_\_\_ Ang

**Tempo Primo with confidence**

*mf*

# Siya Ang Nagdala

for SATB Choir & Piano

Johnson Oatman Jr.  
Salin ni Max D. Atienza\*

Mary Rose Angelica B. Apolonio

Meditatively ♩ = 82

SA unis. *mp*

No-ong a - ko'y may

Piano *mp*

8vb

6

sa - la, sa Dios ay du - mu - log at hu - mi - ngi ng ta - wad sa

11

nga - lan ni Je - sus; Ang da-ing ko'y pi - na - king - gan, su - mig - la ang lo -

3

16

ob, i - nib - san ang pa - sa - nin, pi - na - li - tan ng lu - god!

21

O - o, a - king pa - sa - nin S'ya ang nag - da - la. O - o,

25

a - king da - la - ngin ti - nu - gon Ni - ya Pa - ngam -



36

29

ba ko'y na - pa - ram, Di - wa ay su - mig - la. Sa - pag -

33

ka't pi - na - ta - wad ang la - at kong sa - la.

*poco rit.* *a tempo*

*poco rit.* *a tempo*

37

TB unis. *mp*

Kung min-sa'y

42

may pag - su - bok, ma - hi - rap ang da - an, A - ko ay na -

*mp*

47

ha - ha-po sa a - king pag-la - lak - bay; Ngu-nit pag - tu - ma - ta - wag, "O

*SA mp*

*mf*

*mf*

52

*mf* "O Dios, hang-gang kai - lan?"

*SA unis.*

"O Dios, hang-gang kai - lan?" Pa - sa - nin ko'y i - ib -

*TB unis.*

Dios, hang-gang kai - lan?"

56

san, A - wit ang i - i - wan.

With full confidence

60

*rit.* *mf* *a tempo*  
A - ko'y mag - ti - ti - wa - la sa bu -

*rit.* *mf* *a tempo*

With full confidence

64

ong pa - na - hon. S'ya sa a - kin ay a - ak - bay

# I Will Praise Him! / Siya Ay Aking Pupurihin!

for 2-Part Choir & Piano

Margaret J. Harris

Salin nina Tessie Castro, Celia Marcelo, F. Ruivivar Jr.\*

Mary Rose Angelica B. Apolonio

Meditatively ♩ = 90

SA unis. *mp*

When I  
Nag

Piano *mp*

5

saw the clean-sing Foun - tain pen wide for all my sin.  
a - king ma - la - man Si Cris-to'y nag - li - lig - tas,

9

I o-beyed the Spi-rit's woo - ing He said, "Come! Be thou  
Sa - la ko ay na - hu - ga - san ng du - go sa kal - bar -

I o-beyed the Spi-rit's woo - ing He said, "Come! Be thou  
Sa - la ko ay na - hu - ga - san ng du - go, ng du -

*cresc.*

12 ST *mf*

clean! \_\_\_\_\_ I will praise Him I will  
 yo! \_\_\_\_\_ AB *mf* S'ya ay a - king pu - pu -

clean! Be thou clean! \_\_\_\_\_ I will praise Him I will  
 go, sa kal - bar - yo. S'ya ay a - king pu - pu -

*mf*

15

praise Him! Praise the Lamb for sin - ners slain!  
 ri - hin, Kor - de - ro ng Dios;

praise Him! Praise the Lamb for sin - ners slain!  
 ri - hin, Kor - de - ro ng Dios; \_\_\_\_\_

18

Give Him glo - ry all ye peo - ple, for His blood can wash a - way each  
 Siy ay a - ting l'wal - ha - ti - in Ta - ga - pag - lig - tas na si Je -

Give Him glo - ry all ye peo - ple, for His blood can wash a - way each  
 S'ya ay a - ting l'wal - ha - ti - in Ta - ga - pag - lig - tas na si Je -

stain.  
sus.

stain.  
sus.

AB *mf*

Tho the  
Ang la -

The way seems nar - row, All I claimed was swept a - way.  
La - hat sa a - king bu hay ta - nang sin - ta.

way seems straight and nar - row, All I claimed was swept a - way.  
hat sa a - king bu - hay At ta - nang si - ni - sin - ta.

*mf*

My am - bi - tions, - wish - es At His feet in ash - es  
Kay Je - sus i - ni - a - lay, Pu - so ko'y pa - ya - pa

My am - bi - tions, plans, and wish - es At His feet in ash - es,  
Kay Je - sus ay i - ni - a - lay, Pu - so ko'y pa - ya - pa

32 *mp*

lay. I will praise Him I will praise Him! Praise the  
 na. S'ya ay a - king pu-pu - ri - hin, Kor -

ash - es lay. I will praise Him I will praise Him! Praise the  
 sa Kan - ya. S'ya ay a - king pu-pu - ri - hin, K -

*mp*

36

Lamb for sin - ners slain! Give Him glo - ry all ye  
 de - ro ng Dios; S'ya ay a - ting l'wal - ha -

Lamb for sin - ners, sin - ners slain! Give Him glo - ry all ye  
 de - ro ng Dios, ng Dios; S'ya ay a - ting l'wal - ha -

39 *mf*

peo - ple for His blood can wash a - way each stain.  
 ti - in Ta-ga - pag - lig - tas na si Je - sus!

peo - ple, for His blood can wash a - way each stain.  
 ti - in Ta-ga - pag - lig - tas na si Je - sus!

*mf*

With full assurance

*rit.* **ST** *f* *a tempo*  
Bless-ed be the name of  
Nga-lan ni Je - sus pu -

*rit.* **AB** *f* *a tempo*  
Bless-ed be the name of  
Nga-lan ni Je - sus pu -

*f* *rit.* *a tempo*

Je - sus, I'm so glad He took me in. He's for - gi - ven my trans -  
ri - hin, S'yang sa a - ti'y tu - mu - bos; Sa - la mo'y pa - ta - ta -

Je - sus. I'm so glad He took me in. He's for - gi - ven my trans -  
ri - hin, S'yang sa a - ti'y tu - mu - bos; Sa - la mo'y pa - ta - ta -

gress ions He has cleansed my heart from sin. I will  
wa rin Kung i - kaw'y pa - sa - sa - kop. S'ya ay

gress - ions He has cleansed from sin, cleansed from sin.  
wa - rin Kung i - kaw'y pa - sa - sa - kop.



# Malapit Si Jesus

for SATB Choir & Piano

John M. Moore

Salin ng lupong editoryal ng *Mga Pampasiglang Awit*, alt.

Philip Llado

With gentle invitation ♩ = 82

SA unis. *mp*

Piano

May mga...

5

a - raw na ma - lung - kot ma - pang - law an - pa - so. Na - nga - pa -

9

pa - wi sa kal - oa - yo, Ma - la - pit si Je - sus.

13

TB unis. *mp*

I - yong i - la - gak kay Je -

musical score system 1

Lyrics: sus, Ba - li - sa ————— mo't ta - kot Pa - sa - ni'y na -

musical score system 2

Lyrics: pa - wi sa kal - bar - yo, Ma - la - pit si Je -

*rit.*

musical score system 3

Lyrics: Pa - sa - ni'y na - pa - wi — sa kal - bar - yo, kal -

*a tempo* SA unis. *mf*

*a tempo* sus. B unis. *mf*

27

bar - yo Na - nga - pa - pa - wi sa kal -

kal - bar - yo,

30

bar - yo. Ma - la - pit si Je - sus.

*mp*

34

*molto rit.* *mp* *rubato* 3

Na - ki - ki - ta ng Pa - ngi - no -

*molto rit.* *mp* *rubato*

*p* *rubato* 3

on. Mga lu - ha ng pu - so. Pa - sa - ni'y na -

pa - wi sa kal - bar Ma -

*poco rit.*

la - pit si - Je - sus.

**Broadening**

*poco piu mosso*  
**mf**

**Broadening**  
**f**

47 *SA unis. f* **With determination**

I-yong i - la - gak kay Je - sus, Ba-li - sa mo't ta -

*TB unis. f*

**With determination**

51

kot Pa - sa - ni'y na - pa - wi sa ka - bar - yo, Ma -

54 *a few sopranos f*

*poco piu mosso* Na - pa - wi sa kal -

la - pa - si Je - sus. *f* Pa - sa - ni'y na - pa - wi sa kal -

*poco piu mosso*

*poco piu mosso*

# Si Cristo'y Batong Matibay

for 2-Part Choir & Piano

Edward Mote

Di-kilala ang nagsalin

St. 1 salin nina Tessie Castro, Celia Marcelo, at F. Ruivivar Jr.\*

Jessa Sargento

With confidence ♩ = 108

ladies unis. *mf*

men unis. *mf*

Piano *mf*

6

a - sa ko ay lu - bos Na na - ka - sa - lig kay Cris - to; Ang du -

10

ge - nang du - ma - nak Sa a - king sa - la'y pang - hu - gas. Si

*f*

*f*

14

Cris - to'y Ba - tong ma - ti - bay, Na a - king ki - na - sa - li - gan, Di

18

ga - ya ng bu - ha - ngi - nan.

3

3

*poco rit.*

22

*mp poco meno mosso*

Sa pa - nga - kong si - na - li - ta, at sa bi - ya - yang sa - ga - na, Ni

*mp poco meno mosso*

Ooh

*mp poco meno mosso*

27

Cris - tong ma-pag - pa - la Lu - bos ang a - king ti - wa - la. Si

31

Cris - to'y Ba-tong ma - ti - bay, Na a - king ki - sa - li - gan, Di  
Ba - tong ma - ti - bay, ki - na - sa - li - gan, Di

35

ga - ya ng bu - ha - ngi - nan. ga - ya ng bu - ha - ngi - nan.



39

Tempo Primo

*f* S'ya— kung di - to'y du - ma - tal A - ko'y bi - bi - hi - sang

Tempo Primo

*f*

43

tu - nay, Ng kan - yang ka - ba - na - la't Ma - ti - tin - dig sa hu -

47

ku man. Si Cris - to'y Ba - tong ma - ti - bay, Na a - king ki - na - sa -

8vb

# Tanging Kay Cristo

for SATB Choir & Piano

Thomas O. Chisholm

Salin nina C. Marcelo at F. Ruivivar, Jr.\*

Raia B. Lorenzana

Devotedly, with conviction ♩ = 88

Piano *mp*

The piano introduction is in 4/4 time, marked *mp*. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass clef and chords in the treble clef.

5 SA unis. *mf*

Tang - ing kay Cris - to ang a - king bu - hay,

The first line of the vocal melody is marked *mf*. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

9

S'ya ang sa a - ki'y pu - ma - pat - nu - bay

The second line of the vocal melody continues with the same melodic line. The piano accompaniment remains consistent.

13 TF unis. *mf*

Bu - ong pag - i - big na mag - li - ling - kod

The third line of the vocal melody concludes the phrase. The piano accompaniment continues to the end of the line.

Da - hil ang na - is S'ya'y big - yang lu - god.

8vb

Cris - tong Ma - na - na - kop, a - ko'y I yong tu - nay pag-

ka't da - hil sa a - kin I - kaw ay na - ma - tay, a-king

8vb

29

*mf*

pu - so at bu - hay ay pag - ha - ri - an Mo nga -

*mf*

Piano accompaniment for measures 29-32, featuring a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

33

yon at mag - pa - kai - lan - man a ko ay sa 'Yo.

Piano accompaniment for measures 33-36, continuing the melodic and harmonic development from the previous system.

37

TB *unis. mf*

Tang-ing kay

Piano accompaniment for measures 37-40, including a section for Tenor B (TB) with lyrics 'Tang-ing kay'.

*mp*

41 SA unis. *mp*

Ta - nging kay Cris - to may ka - lig - ta - san  
 Cris - to may ka - lig - ta - san Ang a - king

45

*Altos*

sa - la ay Kan - yang pi - na - san. Ka - ya't pag -  
 sa - la'y Kan - yang pi - na - san.

49

*Sopra*

Kan - yang ta - wag ay di - ring - gin,  
 ta - wag N'ya ay di - ring - gin, Ang ba - wat

53

u - tos N'ya ay su - sun - din.

u - tos N'ya ay su - sun - din.

8vb

57

**Broader**  
SA *unis. f*

Tang - ing kay Cris - to

TB *unis. f*

**Broader**  
*f*

61

ang a - king bu - hay Hang - gang ma -

66

64

ta - pos ang pag - la - lak - bay

67

Na - pa - pa - ha - mak na ka - lu - lu -

70

wa I - la - la - pit ko