PANIMULANG ARALIN SA CLASSICAL GUITAR

BOOK 1

Sarah Grace R. Julian

New Song Music Resources (NSMR) strives to fulfill its mission and works very hard to keep our products' prices affordable. We do ask you to please help us encourage Christian musicians by *not* illegally duplicating our recordings or photocopying this book.

NSMR holds the exclusive right as distributor of this book throughout the Philippines.

Thank you for your consideration and help on this matter.

125 Matahimik st., Brgy. Central, Diliman, Quezon City, 1101
Email: newsongmr@gmail.com

TABLE OF CONTENTS

Mula Sa May-Akda 1

UNANG SEKSYON
PAGKILALA SA GITARA

Kaligiran Ng Gitara 2
Pangagalaga Sa Gitara 3
Mga Parte Ng Gitara 4
Pagkakaiba Ng Akustik At Klasikal Na Gitara 6
Pagtotono 7

TAMANG POSISYON AT PAGHAWAK SA GITARA

Pangalan Ng Mga Daliri 9
Sa Kanan At Kaliwang Kamay 9
Tamang Posisyon At Paghawak Ng Gitara 10

IKALAWANG SEKSYON
PAGBABASA NG MGA AKORDE
PANIMULANG PAG-AAKOMPANYA GAMIT ANG PAGKASKAS
O STRUMMING NA TEKNIK)

Pangunahing mga Akorde 14
Pagsasanay Sa Ritmo At Pagkaskas (Strumming) 15
Panimulang Mga Padron Sa Pagkaskas Para Sa 2/4 At 4/4 Na Metro 17
Shalom Chavelim 18
Magtanim Ay 'Di Biro 19
What a Friend We Have in Jesus 20
Panimulang Mga Padron Sa Pagkaskas Para Sa 3/4 At 6/8 Na Metro 21
Panimulang Mga Padron Sa Pagkaskas Para Sa 3/4 At 6/8 Na Metro 21
Amazing Grace 22
Be Thou My Vision 23
Redeemed 24

IKATLONG SEKSYON
PAGBABASA NG BUKAS NA KUWERDAS SA TREBLE CLEF AT TABLATURE
PANIMULANG PAG-AAKOMPANYA GAMIT ANG PAGKALABIT
O PLUCKING NA TEKNIK

Rest Stroke & Free Stroke 25
Pangalan Ng Mga Open Strings 28
Pagsasanay Bumasa Sa Bukas Na Kuwerdas 29
Tablature Ng Gitara 31
Pagbabasa Ng Bukas Na Kuwerdas Sa Treble Clef At Tab 32
Panimulang Mga Padron Sa Pagkalabit (Plucking) 33
Para Sa 2/4 na Metro 33
Shalom Chaverim 34
Magtanim Ay 'Di Biro 35
Panimulang Mga Padron Sa Pagkalabit Para Sa 4/4 Na Metro 36
What a Friend We Have in Jesus 37
Panimulang Mga Padron Sa Pagkalabit Para Sa 3/4 Na Metro 39
Amazing Grace 40
Be Thou My Vision 41
Panimulang Mga Padron Sa Pagkalabit Para Sa 3/4 Na Metro 42
Redeemed 43

TABLE OF CONTENTS

IKAAPAT NA SEKSYON

PAGBABASA NG NOTA SA UNANG POSISYON

Mga Nota Sa Mababang E Na Kuwerdas....45
Mga Nota Sa A Na Kuwerdas....46
Mga Nota Mula E Hanggang A Na Kuwerdas....47
Mga Nota Sa D At G Na Kuwerdas....48
Mga Nota Mula D Hanggang G String....49
Mga Nota Mula E3 Hanggang G4....49
Mga Nota Sa B String....50
Mga Nota Sa Mataas Na E Na Kuwerdas....51
Mga Nota Mula E3 Hanggang E5....52
Gamit Ang Tab....52
Mga Pahinga (Rest) na Nota....53
Subukan Natin....53
Accidentals....54
Pagsasanay Para Sa Accidentals....55
Shalom Chavelim....56
Magtanim Ay 'Di Biro....57
What a Friend We Have in Jesus....58
Amazing Grace....59
Be Thou My Vision....60
Redeemed....61

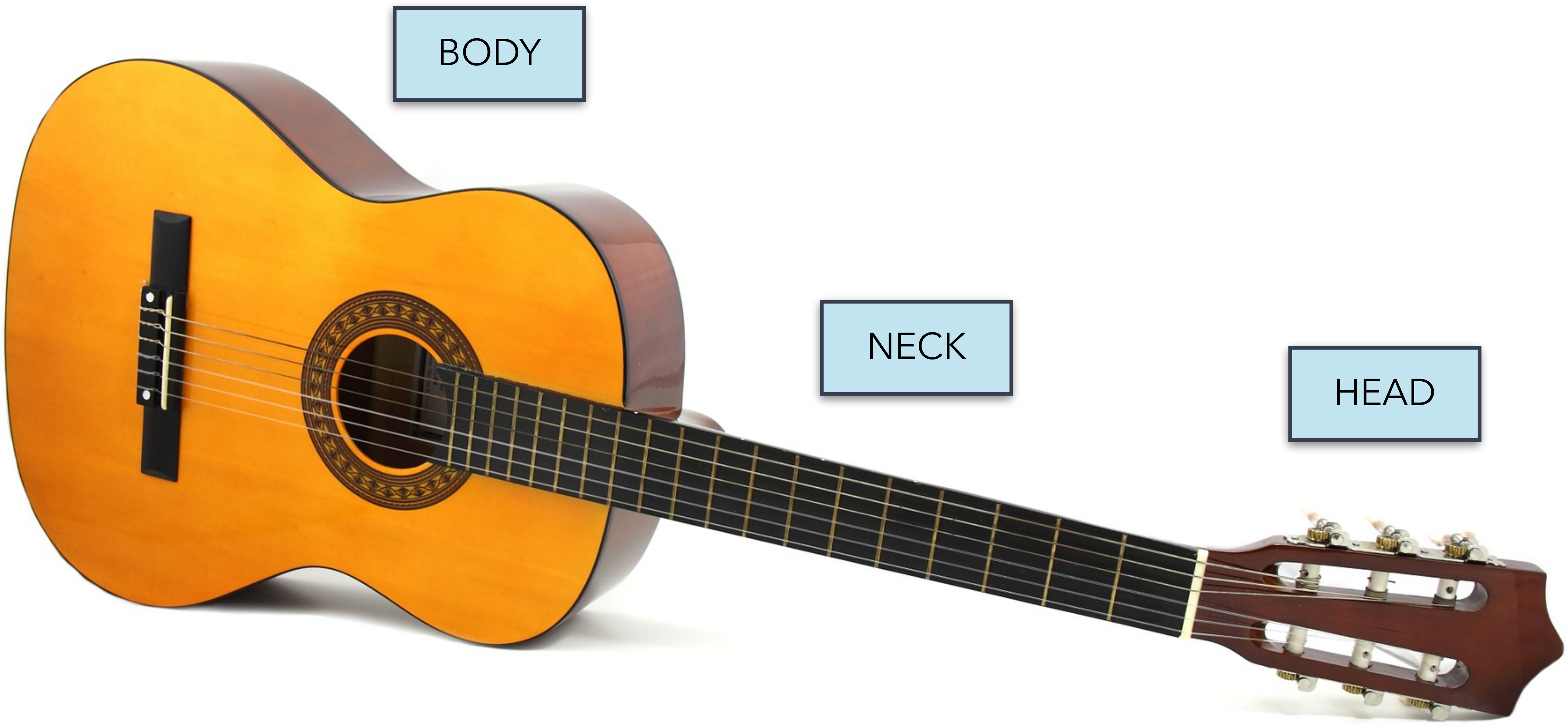
APPENDIKS

APPENDIKS A: MGA PAGSASANAY....62
Iba Pang Pagsasanay Para....62
Sa Rest Stroke & Free Stoke....62
Iba Pang Aralin Sa Open String....64
Circle of Fifths With Guitar Chords....66

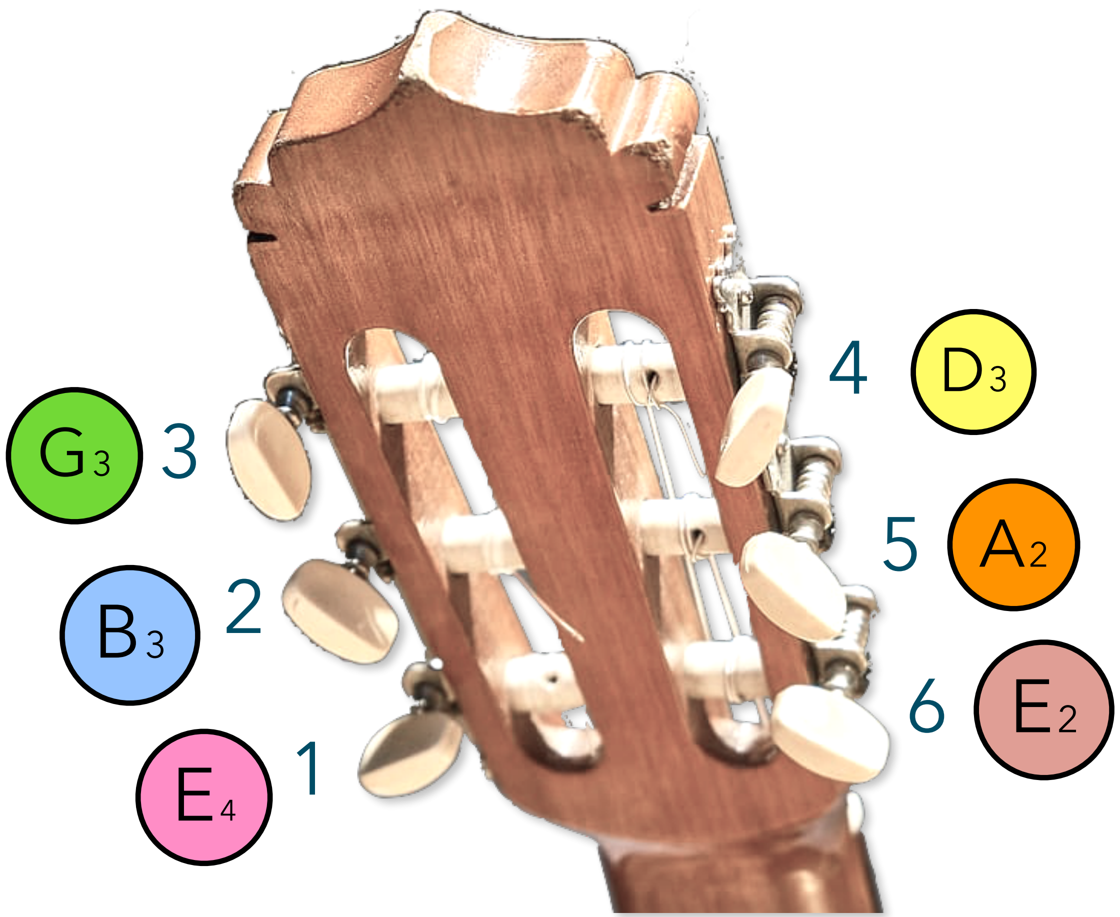
APPENDIKS B: MGA AWITIN SA PAGTUTURO NG MGA BATA....67
Sinong Gumawa Ng Mga Ibon....67
Jesus Loves Me....68
Nothing but the Blood of Jesus....69
Jesus Loves Me....70

MGA SANGGUNIAN....71

MGA PARTE NG GITARA



PAGTOTONO



Lar. 1: Pangalan ng tuning keys at ng bawat kuwerdas ng gitara.

Mayroong iba't ibang paraan sa pagkuha ng tono ng bawat kuwerdas ng gitara. Maaaring gumamit ng:

- **Piano o keyboard**. Narito ang mga keys sa piano na paparisan ng tono para sa bawat kuwerdas ng gitara. Siguraduhing nasa tamang tono ang mga keys ng piano o keyboard. Sa makabagong pagtotono, ang 440Hz ay ang sinusunod bilang standard tuning para sa A sa taas ng middle C.

TAMANG POSISYON AT PAGHAWAK NG GITARA

TAMANG POSISYON SA PAG-UPO

Lar. 1: Pag-upo gamit ang Foot Stool

Lar. 2: Pag-upo gamit ang Lap Rest/Support

Lar. 3: Kung walang footstool o Lap Support

Lar. 4: Gamit ang pantali o strap

Lar. 3 Hugis ng kamay

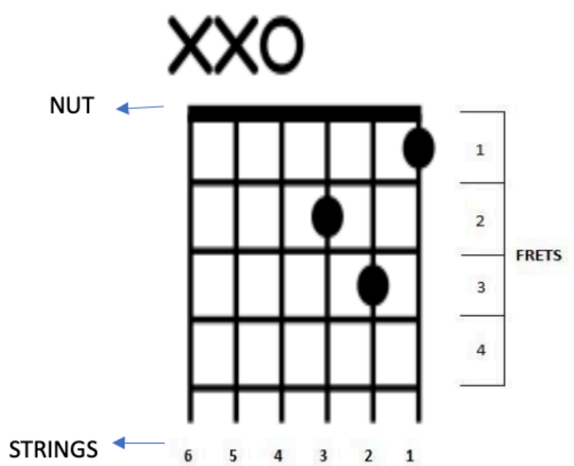
Lar. 4 Hugis ng kamay at pulo o wrist

- Larawan 1 – Mayroong makikitang trayanggular na butas paglapat ng kamay sa kuwerdas at sa pagitan ng pulgar at indice. Mahalagang relaxed ang kamay sa pagkalabit ng mga kuwerdas.
- Larawan 2 – Ang pagkakalapat ng pulgar sa kuwerdas ay deretso at ang pagkalabit nito ay pababa depende sa teknik na gagamitin.
- Larawan 3 - Hindi gaya sa pulgar ang indice, medio, anular at chico ay pabilog ang hugis at ang pagkalabit nito ay paloob sa palad
- Larawan 4 – Ang wrist o pulso ay bahagyang nakakurba. Ang sobrang pagkakurba at pagkabaliko ay maaaring magdulot ng tensyon na kung hindi maiingatan ay maaari din magdulot ng carpal tunnel syndrome - ang pakiramdam na namamanhid, nanghihina at parang may tumutusok o kumukuryente sa kamay sanhi ng pagkakaipit ng isang ugat sa carpal tunnel.

PANGUNAHING MGA AKORDE

X – Hindi kasama sa akorde; huwag tugtugin o i-mute ang kuwerdas.

O – Kasama sa akorde; naka open ang kuwerdas; tugtugin.



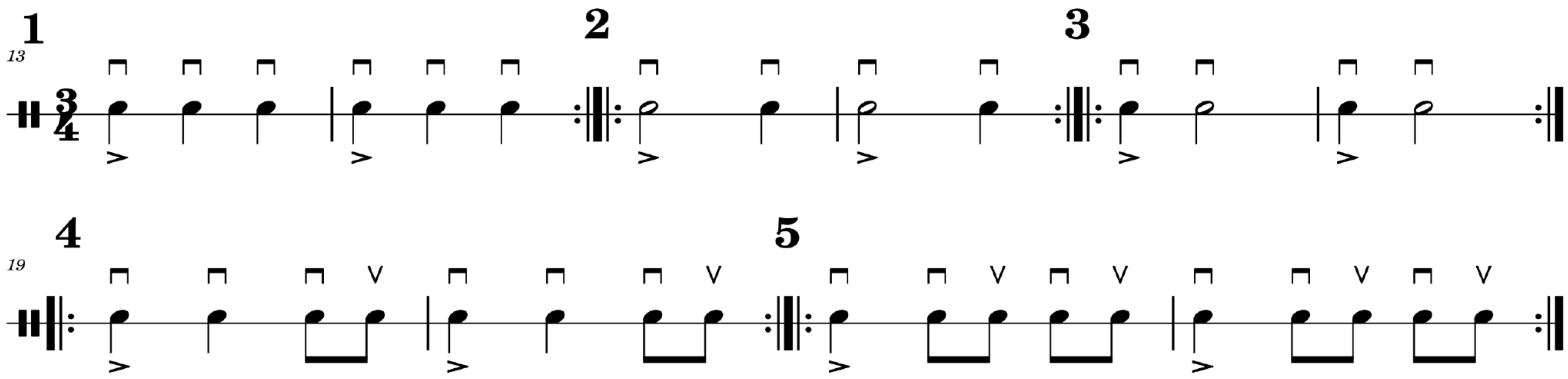
- Ang akordeng F, B, Cm, Bm, Gm, at Fm sa dayagram ay pinasimpleng bersyon ng akordeng ito sa gitara.

- Ang Primaryang Mga Akorde ay ang I, IV, at V na mga akorde. Ito ang karaniwang Major na akordeng nagagamit sa mga awitin. Ang V7 naman ay ipinapalit sa V lalu na sa dulo ng isang awitin.

Primaryang Mga Akorde	I	IV	V	V7
Key of C Major	C	F	G	G7
Key of D Major	D	G	A	A7
Key of E Major	E	A	B	B7
Key of F Major	F	B	C	C7
Key of G Major	G	C	D	D7
Key of A Major	A	D	E	E7
Key of B Major	B	E	F	F7
Mga Minor na Akorde	Cm	Dm	Em	Fm
	Gm	Am	Bm	

PANIMULANG MGA PADRON SA PAGKASKAS PARA SA 3/4 AT 6/8 NA METRO

Metrong 3/4

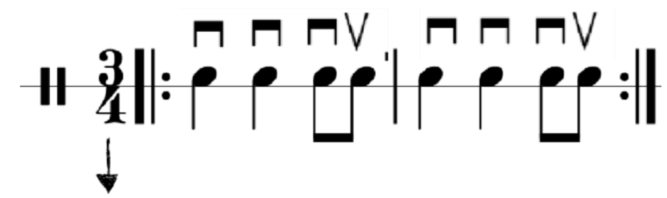


Metrong 6/8

- Pumili ng isang padron sa pagkaskas para sa 3/4 na metro at tugtugin sa G major na akorde.
- Pumili rin ng isang padron sa pagkaskas para sa 6/8 na metro at tugtugin naman sa D major na akorde.

AMAZING GRACE

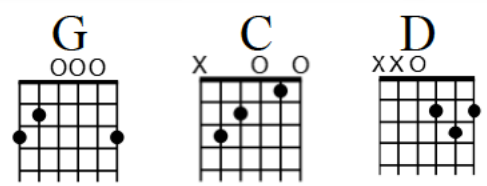
Subukan ang padron sa pagkaskas na ito:



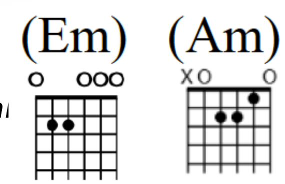
Triple Meter: may tatlo na bilang bawat measure

Mga Taga-Epeso 2:8-9
"Sapagkat sa biyaya kayo'y nangaligtas sa pamamagitan ng pananampalataya; at ito'y hindi sa inyong sarili, ito'y kaloob ng Dios; Hindi sa pamamagitan ng mga gawa, upang ang sinoman ay huwag magmapuri."

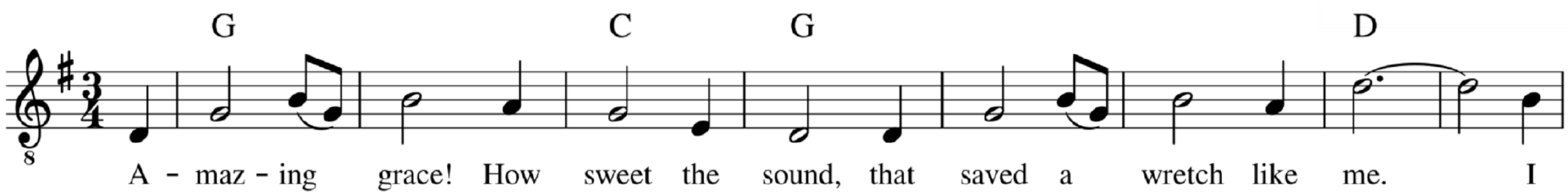
Mga akordeng gagamitin:

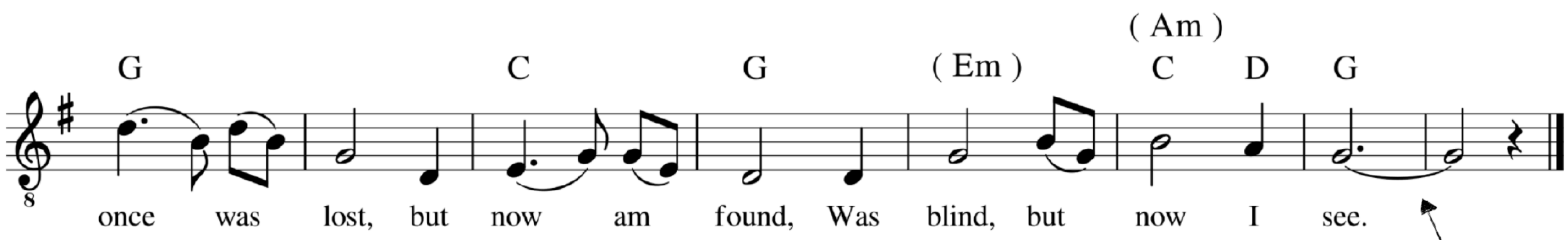


opsyonal



John Newton (1725 – 1807)



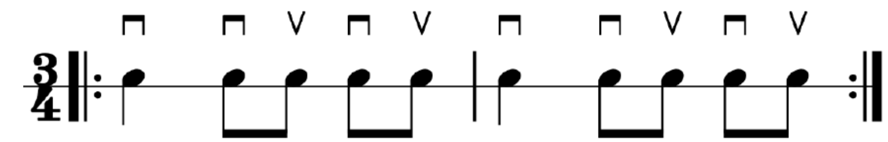


Tied Notes

Ang Tied Notes ay notang pinagdugtong o pinagsama upang mas humaba ang value ng nota

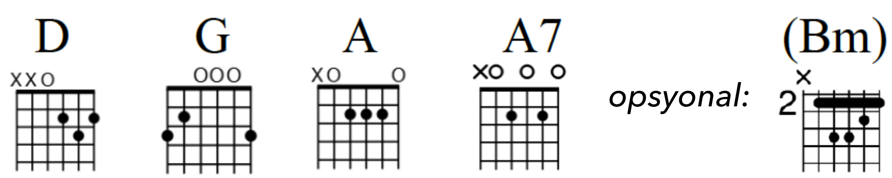
BE THOU MY VISION

Subukan ang padron sa pagkaskas na ito:



Mga Awit 119:105
"Ang salita Mo'y ilawan sa aking mga paa, at liwanag sa aking landas."

Mga akordeng gagamitin:

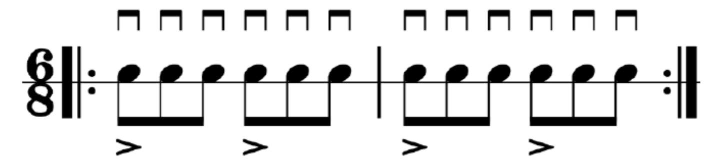


Irish Hymn
Tr. by Mary Byrne

Traditional Irish Melody

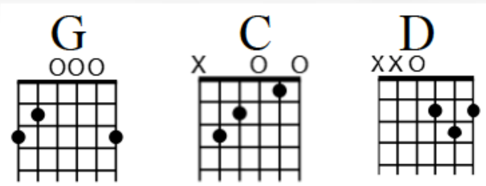
REDEEMED

Subukan ang padron sa pagkakaskas na ito:

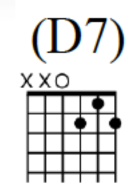


Hebreo 9:12
"At hindi rin naman sa pamamagitan ng dugo ng mga kambing at ng mga bulong baka, kundi sa pamamagitan ng kaniyang sariling dugo, ay pumasok na minsan magpakailan man sa dakong banal, na kinamtan ang walang hanggang katubusan."

Mga akordeng gagamitin:

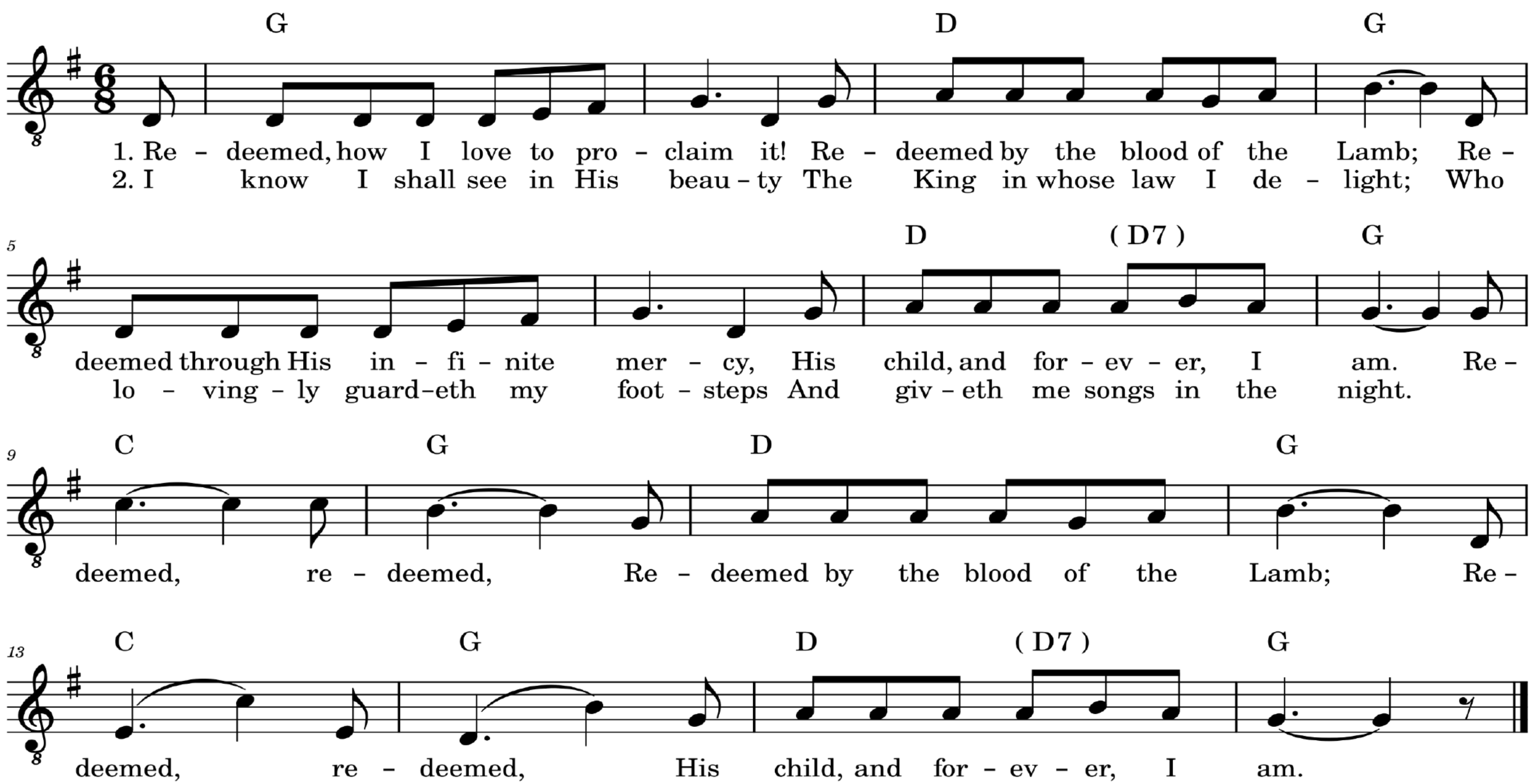


opsyonal:



Fanny J. Crosby (1820-1915)

William J. Kirkpartrick (1838-1921)



REST STROKE & FREE STROKE

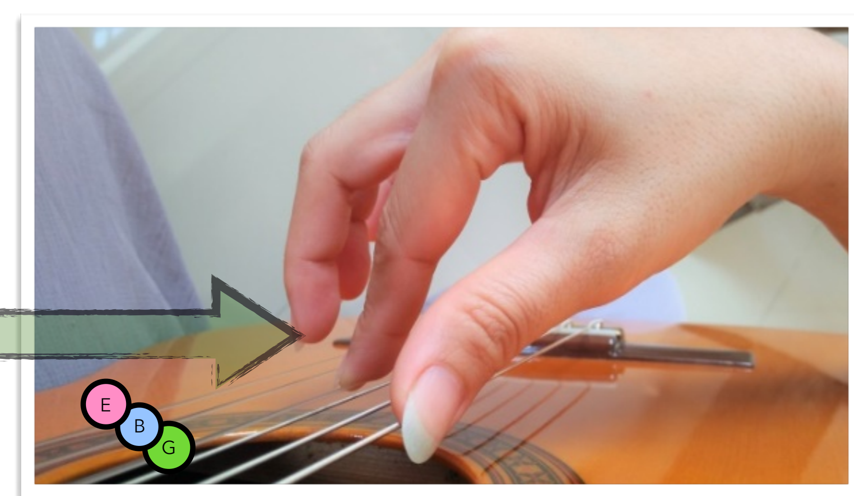
REST STROKE

Ang rest stroke ay isang paraan ng pagkalabit sa kuwerdas ng gitara. Bumubuo ito ng malakas na tunog kayat mainam itong gamitin sa pagtugtog ng melody sa y. Ito ay karaniwang ginagawa ng indice at medio na salitan. Sundan ang bawat hakbang sa ibaba:

(1) Touch: Idikit ang dulong laman (hindi ang kuko) ng daliri sa kuwerdas.

(2) Stroke upward and Rest: Padulasin pataas ang daliri (sundan ang arrow sa Lar. 1) at huminto o magrest sa susunod na kuwerdas (tignan ang Lar. 2)

Lar. 1: Touch on B String

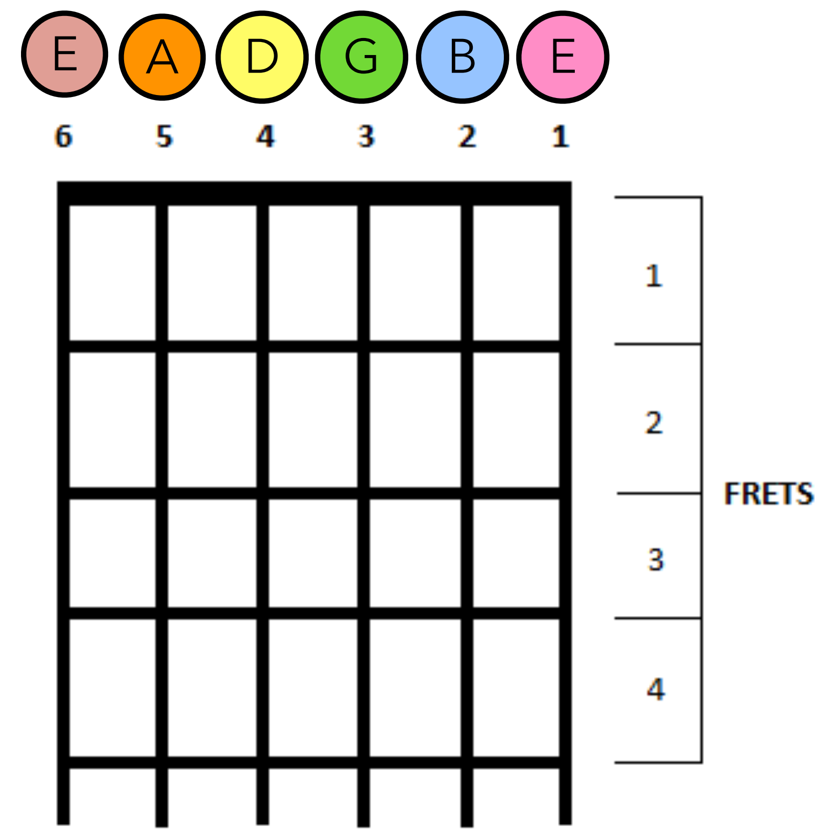


Lar. 2: Rest on G String

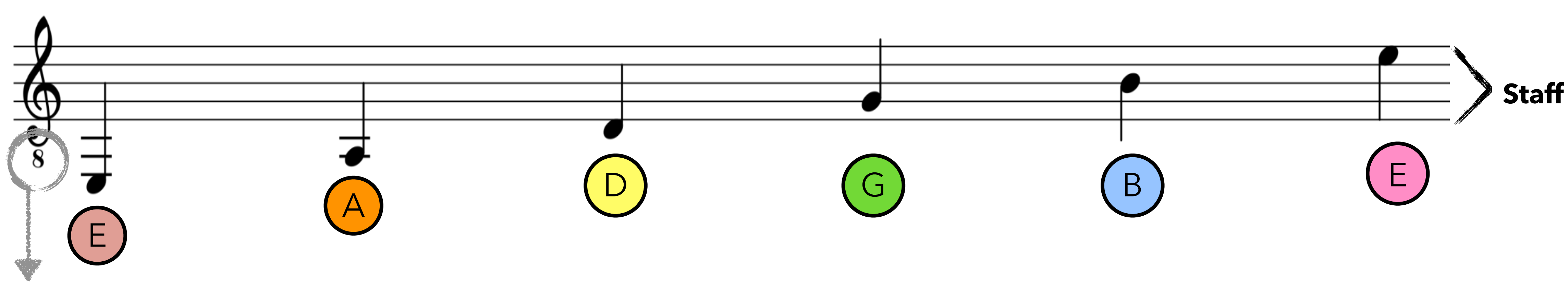
PANGALAN NG MGA OPEN STRINGS

OPEN STRING

- Bukas ang string dahil hindi pinipindot o pinahihinto (damped) ng daliri sa kaliwa.
- Ang bawat kuwerdas ay may kani-kanilang pangalan at tono:
  - Low E, A, D, G, B at high E.
- Isaulo ang mga pangalan at pagkakasunod-sunod ng bawat isang open string.



TREBLE CLEF O G-CLEF



Ang treble clef na mayroong 8 sa ilalim ang karaniwang ginagamit sa pagbabasa ng nota para sa classical guitar. Nangangahulugan ito na ang tunog ng mga nota ay mababa ng isang oktaba (octave).

2 **a, p alternate**

CIRCLE OF FIFTHS WITH GUITAR CHORDS